

知恵の樹

growing in OZUKA

広島市立大学
附属図書館報

第56号 2013年1月

図書館のウラガワ 第3回 本の補修・修理	1~3
大塚中学校職場体験レポート!	4
いちだい知のトライアスロン イベント報告 & 関連事業報告	5
わたしの一冊	6
LOOK HERE!	6



図書館のウラガワ 第3回(拡大版)



本の補修・修理



図書館には、資料を収集・提供する機能とともに、資料を後世に伝え保存していく使命があります。資料を保存するということは、ただそのまま置いておけばいいということではありません。

長年資料を提供していれば、修理が必要なものも出てきます。

10月末まで館内展示コーナーで修理の道具や、修理した本の before→after をご紹介しましたが、見ていただけたでしょうか？

本号では「図書館のウラガワ」第3回として、図書館で行っている本の修理について特集します。



手に取った本の表紙がグラグラしていた、本を開いたらページがはずれていた…なんていう経験はありませんか？
開館して早くも18年。良い本は利用回数も多く、傷んでしまっているものがあります。

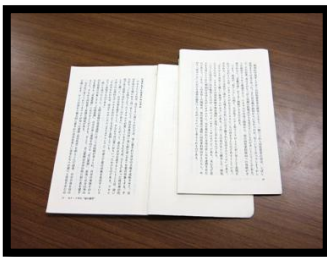
図書館の本はたくさんの方が利用されますので、ページが取れたり破れたりすることがあります。
壊れた本は補修専用の道具(→)を使って修理します。

本の修理の仕方

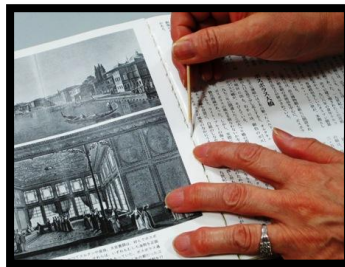


▲ 補修専用の道具 (一部)

ケース1 ページが1. 2.枚抜け落ちている



最も多いのがこのタイプ

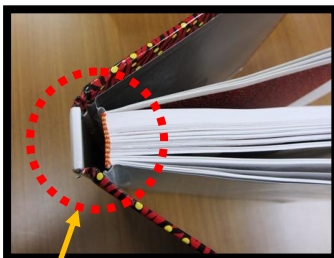


外れたページと表紙の接合部に糊をつけ、丁寧に貼り合わせます



輪ゴムやクリップで本全体を固定して、糊が乾いたら完了

ケース2 本の背表紙と中身が外れて不安定になっている



「見返し」や「みぞ」の糊がはがれているとこのようになります

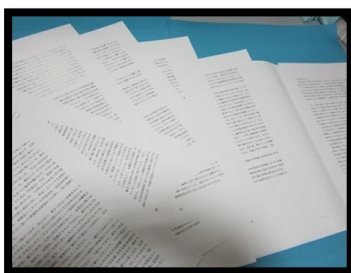


細い竹串などで、見返しの裏側に糊を入れて貼ります

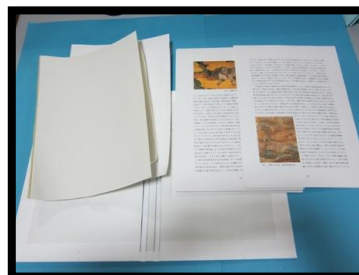


輪ゴムなどで本全体を固定して、糊が乾いたら完了

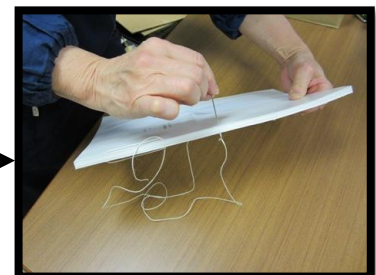
ケース3 数ページ単位で背表紙からはずれている



↑バラバラ…



中身と表紙を分け、中身は一旦全てのページをはずします



中身を糸で綴じ直します





表紙と中身を合わせて、



コテで中身と表紙を固定します



修理完了です!!元通りになりました。

図書館からのお願い



今回は糊を使用した本の修理の方法をご紹介しました。

この他に、破損した本の状態によって専用のテープで修理することもあります。ちなみに修理には市販のセロハンテープやメンディングテープは使用しません。これは修理専用のテープと比べて、テープの劣化が早く、時間が経つと変色しやすいことから、本をもっと傷めてしまうためです。

図書館から借りた本で、修理が必要とされるものがありましたら家庭用の文房具等で修理せず、そのままの状態で図書館までご返却ください。

その際、図書館職員に「こわれていました」など一声かけていただくと大変助かります。



資料は丁寧に扱ってください。

図書館の資料は大学共有の財産です。次に使う人のために、壊したり、破ったり、染みをつけたりするようなことをしてはいけないのは当たり前です。



つついとお菓子を食べた手でページをめくっていませんか？

食物の脂分は資料を傷めたり、害虫発生の原因となります。飲み物の水分・糖分なども同じです。

雨が降っているのに、むき出しの本を抱えて出かけたりしていませんか？

湿気を吸った紙は波打ったり強度が弱くなったりして、元には戻りません。湿気を含んだまま置いておくとカビが生える原因となります。



読みかけの本のページを開いたまま伏せたりしていませんか？ また、コピーする時、綺麗に取ろうとして本のノド(中央)の部分にギュッと押し付けたりしていませんか？

本を開いたまま机に伏せておいたり、コピーを取る時に強く開いてガラス面に押し付けたりすると、本の背が割れたりページがはずれてしまったりして本が壊れてしまいます。

書き込みや線引き、ページを折ったりしていませんか？

書き込みや線引きは、たとえ鉛筆であっても本を傷めます。ページを折るとそこから紙が弱くなり、ページが破れてしまうこともあります。折らずにしおりなどをお使いください。



どれも知らず知らずのうちに、本を傷めたり汚したりする原因になっているのです。こうしたことに気を付けて、皆の資料を大切に使いましょう。

大塚中学校職場体験レポート！



平成24年11月14日（水）～15日（木）の2日間、広島市立大塚中学校の生徒2名が、職場体験学習の一環として図書館の仕事を体験しました。体験内容は、開館準備から、カウンター業務、図書の装備、データ入力、新聞整理などの仕事です。



書架整理

装備（ラベル貼り）

データ入力

カウンター業務

学内見学中。

“司書ってかっこいい”
と思いました！

一番楽しかったのは、
本のラベル貼りでした。

本を購入してから書架
に並べるまでに、たくさ
んの作業があることを
知りました。

本にラベルを貼るのは、
NDC(日本十進分類法)で調べ
たり、書いたり大変でした。

司書の仕事は目立ちません
が、一つ一つの作業がとても
大切で大事な作業であること
がわかりました。

学内見学はとてもわくわくし
ました。途中で会った中国語
の先生のお話がとても面白く
ためになりました。

ここで学習できて
よかったです。

職員からは、「2人ともとてもまじめで、丁寧にお仕事
をしてもらいました」との声がありました。
短い時間ではありましたが、一緒に仕事できたこと
を、職員一同とてもうれしく思っています。

みなさま、あたたかい目で見守って
いただきまして、ありがとうございました。

出張講座 @ 広島市映像文化ライブラリー -「君の名は(第二部)」-

12月14日(金)、広島市映像文化ライブラリーとの連携事業で、映画に関する講演と映画「君の名は(第二部)」(大庭秀雄監督)の上映会を開催しました。雨の中、約130名もの皆さんにご参加いただきました。はじめに国際学部佐藤深雪先生から、『映画を読む～メロドラマの戦後～』と題して講演がありました。約40分の講演のあと、「君の名は(第二部)」を鑑賞しました。

<参加者の声>

- ・メロドラマが題材ですが、数寄屋橋の歴史や、同時期に作られた映画との比較といった切り口で映像を交え話されました。先生が話されると学問の域に入り、年齢に関係なく興味深く聞け、自分の視野が広がった感じがします。学生の皆さんにも、今後の出張講座に是非参加を薦めたいです。
- ・「君の名は(第二部)」の上映でしたが、講演を聞いてからの鑑賞でしたので、人物構成など頭に入った状態で非常にすなりと映画を見ることができました。現代の肉食系女子には春樹さんがとてもじれったく思われたと思いますが、「恋は盲目」という言葉はこの頃も健在だったんだなあと思いました。第三部がとても気になったので借りて見てみようと思います。

★佐藤先生の講演内容はトライアスロン Web サイト(学内限定)で公開されています。

★図書館では「君の名は」第一部から第三部まで全巻所蔵しています。

映画「君の名は」大庭秀雄監督 【DVD】



ブックハンティング @ 紀伊國屋書店広島店

11月17日(土)、紀伊國屋書店広島店(アクア広島センター街6階)で『第2回いちだいブックハンティング』を開催しました。今回の参加者は7名で、初めに本を選ぶ基準などの説明を受けた後、バーコードリーダーを手に、自分の欲しい本を探し回っていました。今回学生さん達が悩みながら選んだ本は82冊。本は準備が整い次第、館内展示コーナーで紹介する予定です。



📍➡️ 出張講座 @ ひろしま美術館 -「ルドゥーテのバラ」展-予告

日時: 2013年1月26日(土) 午後2時～

会場: ひろしま美術館 事務棟地下講堂

内容: 対談「美しい植物図譜と当時の上流階級」(芸術学部及川久男教授×渡辺純子ひろしま美術館主任学芸員)

お話「ルドゥーテのバラ」展の見所(渡辺純子ひろしま美術館主任学芸員)

※事前に申込みが必要です。図書館カウンターでお申し込みください。



最新情報はいちだい知のトライアスロンウェブサイト <http://triathlon.hiroshima-cu.ac.jp/> でご確認ください。

いちだい 市大コーナー新着図書

『日中韓の伝統的価値観の位相: 「孝」とその周辺』 欒竹民, 飯島典子, 吉沅洪編

『絵のまえ本のうしろ』 大井健地著

『2012 IEEE SMC Hiroshima Chapter 若手研究会講演論文集』

『緑地帯 2012 上巻』(昨年中国新聞に掲載された、大塚智嗣先生の連載が収録されています。)

『第12回芸美会展: 広島市立大学芸術学部設立準備委員会・教員・卒業生』

わたしの一冊

国際学部 赤星 晋作 教授

『葉隠：対訳 = Hagakure』

山本常朝著 講談社インターナショナル 2005年

周知のように『葉隠』は、佐賀藩士山本常朝が武士としての心構え等について語ったものを田代陣基（つらもと）が書き留めた書物（全11巻）である。学生時代、確か「日本思想史」という授業の中で講読した。（当時使ったテキストは、相良亨編『甲陽軍艦・五輪書・葉隠集』筑摩書房）

その中で記憶に残っているのは、あの有名な「武士道といふは、死ぬ事と見付けたり」である。原文には至る所に、何かあったら「死ね」「死ね」と書いてあり閉口したものであるが、これは逆説的に、死を覚悟することによる生の自覚、躍動であり、生き切ることでありと理解する。さらに、本書では単なる主君のための死などを説いているのではなく、「死の覚悟」をもって「奉公」、具体的には主君への決死の「諫言」、すなわち「逆命利君」（命に逆らひて君に利する）である、その意味で（戦国）武士の道ではなく「奉公人」道とされる。（小池喜明『「葉隠」の叡智』講談社現代新書、1993年）

この機会に当時のテキストを開いてみたら「命もいらず、

名もいらず、官位も金もいらず人は仕末に困るもの也。此の仕末に困る人ならでは、艱難（かんなん）を共にして国家の大業は成し得られぬなり」と、走り書きしてあった。この言葉は『葉隠』にはない。出典は『西郷南洲先生遺芳』（南洲神社）であるが、相通ずるものがある。

またそれは、日常の行儀作法や恋愛等にも言及している。「ふと欠伸出で候時は、額を撫で上げ候へば、止み申し候。さなくば、舌にて唇をねぶり口を開かず、……」。授業中大口を開けて欠伸をする学生がいるが、欠伸しなくなった時舌で唇をなめてみるといい。効果がある。

また恋愛に関しては、「恋の至極は忍ぶ恋と見立て申し候」。つまり、最高の恋は忍ぶであるという。

確かに人の生き方には、「不易」と「流行」がある。しかし「生き方」は各人が決めることである。現在の世相と照らして『葉隠』読んでみると、興味深い。また示唆を得ることも多い。



この本は図書館3階にあります。ご利用ください。【図書館3階 156ヤマ】

※【 】内は配架場所と請求記号です。

● 開館時間の変更について

試験前後、学年末及び春季休業期間中は開館時間が変わりますのでご注意ください。

（詳しくは、ウェブサイトの図書館カレンダーでご確認ください。）

1月18日（金）～ 2月7日（木）	午前8時45分～午後8時（延長開館）
2月18日（月）～ 4月5日（金）	午前8時45分～午後5時（短縮開館）



LOOK HERE!

● 学年末及び春季休業期間中の貸出期間について

学年末及び春季休業期間に伴い、2月4日（月）から図書の貸出期間が変わります。

区分	特別貸出期間	返却日
学生（1～3年生）	2月4日（月）～3月29日（金）	4月15日（月）
大学院生	2月4日（月）～3月13日（水）	4月15日（月）
卒業・修了予定者	通常どおり	

*雑誌の貸出期間は通常どおりです。ご注意ください。

● 卒業・修了予定のみなさんへ

卒業・修了予定のみなさんの**最終返却期限は、3月22日（金）卒業式の日**です。

卒業式が始まる時間までに忘れずに返却してください。

大学院へ進学される場合も、借りている本は一旦返却していただくことになります。引き続き借りたい場合は、図書を持参の上、カウンターへお申し出ください。

自分の利用状況がわからない場合は、OPACの貸出予約状況照会画面で確認するか、カウンター職員までお尋ねください。

編集後記

今回は前号でお知らせした通り、「本の補修・修理」について特集しました。本は利用しているうちに、どうしても傷んでいきます。この度ご紹介したような方法などで修理することもできますが、その前に修理をしなくてもいいように、普段から本は大事に扱ってください。本の寿命は、あなたの手に委ねられています。

2013年1月18日発行

広島市立大学附属図書館

広島市安佐南区大塚東三丁目4番1号

TEL : (082) 830-1508

FAX : (082) 830-1659

E-mail tosho@lib.hiroshima-cu.ac.jp

http://www2.lib.hiroshima-cu.ac.jp